



FIȘA DISCIPLINEI

Paradigme contemporane în cercetarea literară

Contemporary Paradigms in Literary Research

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Școala doctorală de studii lingvistice și literare
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Doctorat
1.6. Programul de studii / Calificarea	Doctorat în filologie/ Doctor în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Paradigme contemporane în cercetarea literară				Codul disciplinei	LDR1102	
2.2. Titularul activităților de curs			Andras Balogh/ Corin Braga/ Mihaela Ursa Pop					
			Fișă pentru conținut modul 3 (Mihaela Ursa Pop)					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Andras Balogh/ Corin Braga/ Mihaela Ursa Pop					
			Fișă pentru conținut modul 3 (Mihaela Ursa Pop)					
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DF
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / curs practic	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	36 (din care pentru modul 3: 12)	din care: 3.5. curs	24 (din care pentru modul 3: 8)	3.6 seminar / curs practic	12 (din care pentru modul 3: 4)
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					48
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					74
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					48
Tutoriat (consiliere profesională)					6
Examinări					2

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



Alte activități	36
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)	214
3.8. Total ore pe semestru	250
3.9. Numărul de credite	10

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	nu e cazul
4.2. de competențe	cunoștințe de engleză și franceză care să permită lectura bibliografiei

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, tablă, acces la internet, online room/ team
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală de seminar, proiector, tablă, acces la internet, online room/ team

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor din domeniile istoriei literare și culturale, teoriei literare și literaturii comparate C2 Interpretarea și analiza ideii de criză și a particularizărilor ei în discursurile și câmpurile culturale propuse C3 Descrierea de profunzime a sistemelor culturale implicate în cercetare C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C5 Analiza și prezentarea elementelor de cultură și literatură în relație transnațională C6 Argumentarea corectă din punct de vedere logic și gramatical
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Organizarea unui proiect de cercetare individual cu respectarea tuturor normelor de cercetare umanistă CT3 Organizarea unor proiecte de dezbatere în echipă pe tema crizei studiilor literare în contextul cercetărilor colegilor de grupă

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cursul urmărește formarea și consolidarea noțiunilor istorice de criză culturală și disciplinară, pentru a oferi un context generic în care să se poată descrie și dezvolta cercetările în care sunt angajați doctoranzii.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Se va urmări ilustrarea istorică a noțiunii de criză în câteva discursuri specifice (dinamica umanism – postumanism, disciplinaritate – interdisciplinaritate, istorie literară – comparatism, gândire utilitară – gândire pentru cunoaștere).

8. Conținuturi

Curs și seminar	Metode de predare	Observații
1. Introducere în problematica crizei. Criza umanioarelor. <i>To know is</i>	Prelegerea și conversația euristică	Fiecare curs este gândit în strânsă legătură cu seminarul



<p><i>to do</i>. Corporatizarea universității. Martha Nussbaum, <i>Not for Profit</i>. Concluzii. Ce înseamnă criza epistemologică/ disciplinară/ criza studiilor literare.</p>		<p>aferent, ambele punând accentul pe intervențiile doctoranzilor la tema propusă.</p>
<p>2. Criza umanismului. Ce este umanismul. Rolul antropocentrismului. Nietzsche, Foucault, Derrida, Barthes – moartea instanțelor autoritare și amuțirea narațiunilor explanatorii. Antiumanism sau postumanism. Transumanismul, animal studies și alte posibilități epistemologice. N.K.Hayles, <i>How We Became Posthuman?</i> Criza modernității. Ideologia rupturii, postmodernismul reactiv. Francois Cusset și <i>French Theory</i>.</p>		
<p>3. Criza comparatismului. Specificitate și universalitate. Posibilități ale contactului cultural. Bernheimer, Saussy, Damrosch, D'haen – reinvestirea <i>world literature</i> într-o epocă transnațională și translațională. Globalizare și glocalizare.</p>		
<p>4. Curs-dezbateri</p>		
<p>Bibliografie</p>	<p>Pentru fiecare întâlnire, pe grupul MS Teams aferent se vor distribui cel mult 3 materiale pentru lectură (în limbile română, engleză sau franceză). Lecturile sunt obligatorii și vor constitui baza dezbaterilor. Doctoranzii sunt rugați să pregătească și să adnoteze aceste texte înainte de întâlnirile propriu-zise, pentru a fi capabili să conducă observații avizate pornind de la ele.</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Casanova, Pascale. "Nouvelles considérations sur les littératures dites mineures." <i>Littératures classiques</i> 31.1 (1997): 233-247. 2. Cusset, François. <i>French theory: how Foucault, Derrida, Deleuze, & Co. transformed the intellectual life of the United States</i>. U of Minnesota Press, 2008. 3. Damrosch, David. <i>What is world literature?</i>. Princeton University Press, 2018. 4. D'haen, Theo. "Major Histories, Minor Literatures, and World Authors." <i>CLCWeb: Comparative Literature and Culture</i> 15.5 (2013): 9. 5. Hayles, N. Katherine. "How we became posthuman: Virtual bodies in cybernetics, literature, and informatics." (2000): 464. 6. Nussbaum, Martha C. "Not for profit: why democracy needs the humanities-Updated edition." (2016): 1-192. 7. Saussy, Haun, ed. <i>Comparative literature in an age of globalization</i>. JHU Press, 2006. 	



8. Ursa, Mihaela. *Indisciplina ficțiunii. Viața de după carte a literaturii*. Casa Cartii de Stiinta, 2022.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale în domeniu;
- Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- În conformitate cu standardele ARACIS, școala doctorală are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional din țară și din străinătate, cu diferitele rețele de cercetare și asociații profesionale în care cadrul didactic activează.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii și mod de evaluare	10.2 Proces de evaluare
10.3 Curs și seminar	<p>Pentru absolvirea disciplinei, doctoranzii vor opta pentru a fi evaluați la un modul din cele trei, achitându-se de sarcinile de lucru ale modulului ales.</p> <p>Ca mod de evaluare la modulul 3, Mihaela Ursa Pop, pot opta pentru una dintre variantele de mai jos:</p> <p>Varianta I: calificativ obținut pentru activitate susținută pe parcursul întâlnirilor din modul (dezbateri, comentarii, întrebări). Condiție: participare la cel puțin 3 din cele 4 întâlniri din modul.</p> <p>Varianta II: calificativ obținut pentru o lucrare de 5 pagini la modul, care să aibă legătură cu proiectul individual de cercetare și să respecte normele științifice. Condiție: tema este stabilită de comun acord cu cadrul didactic care predă modulul.</p>	<p>Titularii de disciplină aleg de comun acord două date de examen în sesiunea legală pentru definitivarea calificativului. Cu două săptămâni înainte de încheierea activității didactice, doctoranzii completează în grup o cerere către directorul școlii doctorale, în care solicită evaluarea la unul dintre module.</p> <p>Cererea va conține trei liste cu repartizarea doctoranzilor înscriși pentru evaluare la fiecare dintre cele trei cadre didactice titulare de disciplină. Atât cererea, cât și adeverințele individuale de obținere a calificativului, se semnează de către cadrul didactic evaluator (care decide calificativul), de către celelalte două cadre didactice titulare și de către conducătorul de doctorat (acesta din urmă nu poate fi evaluatorul).</p> <p>Calificativele posibile sunt: foarte bine, bine, satisfăcător sau nesatisfăcător.</p>
10.6	Standard minim de performanță	
	<ul style="list-style-type: none"> • înțelegerea noțiunii de criză culturală, epistemică și disciplinară (studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; limbajul de specialitate este simplu, dar corect utilizat, cunoaște și respectă standardele redactării academice). 	



11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABES-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
	

Data completării:
01.10.2025

Numele și semnătura titularului de curs

.....Mihaela Ursa Pop.....



Semnătura titularului de seminar

Mihaela Ursa Pop



Data avizării în Departament:
10.10.2025

Numele și semnătura directorului dec Școala Doctorală

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului